



ART D'ASIE
GRÈCE - EGYPTE
Mercredi 05 juin 2024



Mercredi 5 juin 2024 à 14 h 30

ART D'ASIE
GRÈCE - EGYPTE



Détail du Lot N°127



Détail du Lot N°178

EXPERTS :

Jean-Yves NATHAN
Expert C.E.A. en Art d'Asie
Tél : 06 16 68 15 80
jym.nathan@gmail.com

Jean-Claude ALBA
Arts antiques-Grèce-Égypte
Tél : 06 08 64 09 97
aryballe@noos.fr
Lots 160 à 200

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 03 juin 2024 de 14 h à 18 h
Mardi 04 juin 2024 de 11 h à 18 h
Mercredi 05 juin 2024 de 11 h à 12 h

Commissaire-priseur habilité
Thierry de CRISNAY

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

VERSAILLES ENCHÈRES est une société de ventes volontaires de biens meubles régie par la loi du 20 juillet 2011. VERSAILLES ENCHÈRES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les ventes aux enchères organisées par VERSAILLES ENCHÈRES sont soumises à la législation française et aux conditions générales ci-après énoncées.

1. LA MISE EN VENTE :

OBLIGATIONS DU VENDEUR

Le vendeur garantit à VERSAILLES ENCHÈRES et à l'acheteur :

Qu'il a la pleine propriété non contestée ou qu'il est mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, libres de toute réclamation, saisies, réserves de propriété, charges, garanties ou nantissement de la part de tiers, et qu'il peut valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens. Que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française. Pour les biens entrés sur le territoire français provenant d'un pays non membre de l'Union Européenne, que toutes les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes afférentes dûment réglées. Qu'il a mis à disposition de VERSAILLES ENCHÈRES toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment celles relatives à l'authenticité, l'origine, le titre de propriété, l'état, les obligations fiscales et douanières.

En cas de non-respect de ses obligations le vendeur sera tenu d'indemniser VERSAILLES ENCHÈRES et l'acheteur de tous dommages et préjudices engendrés par ce non-respect, qu'il soit total ou partiel.

En cas de doute sérieux quant aux garanties fournies par le vendeur, VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de retirer les biens mis en vente et d'en vendre l'acheteur. Si ce dernier demande l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnait et accepte.

En cas de retrait d'un objet avant la vente par un vendeur et après parution du catalogue ou en cas de modification d'un prix de réserve rendant impossible la mise en vente immédiate de l'objet, le vendeur sera tenu de verser à VERSAILLES ENCHÈRES à titre de dédommagement les honoraires acheteur et vendeur calculés sur la base de l'estimation médiane indiquée au catalogue. La remise de l'objet retiré sera soumise au règlement des dits honoraires. En l'absence de règlement, l'objet sera représenté à la vente sous les conditions de la requisição de vente initiale. LES EXPOSITIONS PUBLIQUES

Les expositions publiques permettent aux amateurs et acquéreurs potentiels d'examiner les biens mis en vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de leurs caractéristiques. Les descriptions faites au catalogue, les étiquettes de présentation et les rapports sur l'état des lots ne sont que l'expression de la perception du lot par VERSAILLES ENCHÈRES et ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Ces informations sont fournies afin de faciliter l'examen par l'amateur dont l'appréciation personnelle prévaut. Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES.

VERSAILLES ENCHÈRES s'attache à exposer au mieux les objets mis en vente et de manière sécurisée. Toute manipulation d'objet non supervisée par un membre de VERSAILLES ENCHÈRES se fait à vos propres risques. Certains objets fragiles peuvent porter la mention NE PAS TOUCHER, auquel cas, seul un membre de VERSAILLES ENCHÈRES sera habilité à manipuler ces biens et pourra vous le présenter sur demande.

ETAT DES BIENS MIS EN VENTE

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et défauts. Les indications données quant à l'état du lot, la présence d'accidents ou de restaurations sont mentionnées pour faciliter l'examen par l'acquéreur du lot qui reste soumis à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident n'implique nullement qu'un bien en soit exempt. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut.

Aucune réclamation ne pourra être admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs de se faire une appréciation du lot. Les restaurations d'usage et les réentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation de l'objet.

L'état des cadres n'est pas garanti. L'état de fonctionnement des objets d'horlogerie, leur mécanisme ainsi que les restaurations potentielles ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur. Les pierres et les pertes peuvent avoir fait l'objet d'embellissements, pratiques considérées comme usuelles dans le commerce international des pierres et pertes et ne sauraient engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES ou son expert en cas d'absence d'indication.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, VERSAILLES ENCHÈRES est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

INDICATIONS AU CATALOGUE

Les indications mentionnées au catalogue sont établies par VERSAILLES EN-CHÈRES avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques.

Les indications sont établies compte tenu des informations communiquées par le vendeur, des connaissances artistiques, techniques et scientifiques et de l'avis généralement admis des experts et spécialistes aux vues des connaissances à la date de rédaction des indications. VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit d'apporter lors des expositions et pendant la vente des rectificatifs et des précisions quant à la description, l'origine, l'authenticité et l'état de l'objet, soit par le biais d'un affichage soit par une annonce orale.

Les photographies reproduites dans les catalogues et sur les sites de diffusion des ventes ne sont pas à l'échelle (sauf indication contraire). Elles n'ont donc aucune de valeur contractuelle.

De même, les couleurs des œuvres reproduites aux catalogues peuvent faire l'objet de variations dues à l'impression. Elles n'ont donc aucune valeur contractuelle. L'estimation figure à côté de chaque lot dans le catalogue et ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Les estimations sont fournies à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé. Elles ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-des- sous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par l'opérateur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur si le prix de vente est inférieur à l'estimation basse publiée au catalogue de vente.

EXPERTS

En vertu de l'article L. 321-29 du Code de Commerce, VERSAILLES ENCHÈRES peut faire appel à des experts afin de l'assister dans la description, l'authentification et l'estimation des biens mis en vente. Ceux-ci seront mentionnés au catalogue et en cas d'intervention après publication du catalogue, une mention sera faite par l'opérateur de ventes aux enchères lors de l'ouverture de la vente.

VERSAILLES ENCHÈRES s'assure que les experts intervenant ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que VER- SAILLES ENCHÈRES est responsable solidairement avec ses experts.

DROITS DE PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou un droit d'auteur.

La vente des biens n'emporte en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle, notamment les droits de reproduction et de représentation.

2. LA VENTE:

Le mode usual pour enchérir consiste à être présent en salle.

ENCHÈRES EN PERSONNE

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier son identité et de fournir ses coordonnées bancaires. Dans le cadre de ventes de prestige, un enregistrement préalable des acquéreurs potentiels pourra être exigé.

Toute personne se portant enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts et taxes qui pourraient être exigibles.

ENCHÈRES PORTÉES PAR UN MANDAT

L'acquéreur agissant pour le compte d'un tiers devra se faire connaître au préalable des opérateurs de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÈRES en justifiant d'un mandat écrit de la part du mandant indiquant son identité et ses références bancaires.

Le mandataire est solidairement responsable avec le mandant. En cas de contestation de la part du mandant, le mandataire peut être tenu pour seul responsable de l'enchère.

ENCHÈRES PAR ORDRE D'ACHAT

VERSAILLES ENCHÈRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, d'exécuter des ordres d'achat qui auront été rédigés au préalable par écrit selon un formulaire prévu à cet effet. Celui-ci devra être retourné 24 heures avant la vente concernée accompagnée d'une copie de pièce d'identité et d'un relevé d'identité bancaire. Pour des achats conséquents, il pourra être demandé une lettre creditive de la Banque ou un dépôt de caution.

Si plusieurs ordres d'achat fixent un prix maximum identique, le premier arrive en sa possession ne pourra engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES à un ordre d'achat, l'enchère en salle aura la priorité.

L'exécution des ordres d'achat étant un service gratuit, il ne pourra en aucune manière engager la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES en cas d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

VERSAILLES ENCHÈRES accepte, à titre gracieux et confidentiel, de recevoir les enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel mais ne pourra en aucune manière être tenue responsable en cas de difficulté de liaison téléphonique, d'erreur ou d'omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHÈRES PAR INTERNET

Les amateurs ont également la possibilité d'enchérir en ligne par les sites partenaires qui seront indiqués dans les catalogues ou en se renseignant directement auprès de VERSAILLES ENCHÈRES. Les enchères en ligne sont régies par des sociétés indépendantes de VERSAILLES ENCHÈRES, toute contestation quant aux difficultés de liaison, à la non-exécution des ordres, à l'absence de paiement ou à la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES. Les amateurs inscrits sur les sites afin de suivre la vente en « Live » qui remportent l'enchère d'un bien s'engagent dans les mêmes conditions qu'un enchérisseur en salle à régler au comptant et immédiatement après la vente pour l'intégralité du prix, frais (voir détail rubrique Frais ci-dessous) et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

DEROULEMENT DE LA VENTE

L'opérateur de ventes volontaires de VERSAILLES ENCHÈRES dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Les ventes suivies d'ordre des numéros au catalogue mais l'opérateur de ventes volontaires reste libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Le vendeur n'est pas autorisé à enchérir directement ou par le biais d'un intermédiaire sur les lots qu'il a mis en vente. Seul l'opérateur de ventes volontaires se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur en cas de prix minimum fixé au préalable, afin d'atteindre ce prix de réserve.

L'opérateur de ventes volontaires assure la police de la vente et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre ; il se réserve le droit d'interdire l'accès de sa salle des ventes pour justes motifs.

ACCES AUX BIENS PENDANT LA VENTE

Par mesure de sécurité, les biens ne seront pas accessibles pendant la vente.

3. APRES LA VENTE

Frais

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants : 20,90% HT + TVA (20%) soit 25% TTC sauf pour

- Art contemporain et abstrait : Par lot et par tranche dégressive :

de 1 à 100 000 € : 25 % HT + TVA (20%) soit 30 % TTC

de 100 000 € à 800 000 € : 20 % HT + TVA (20%) soit 24 % TTC

au-delà de 800 000 € : 10 % HT + TVA (20%) soit 12 % TTC

Pour les adjudications en live via les plateformes d'enchères en live, en sus des frais de la Maison de vente: Drouot Digital : 1,5% HT - Interenchèreslive: 2%

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers en l'Union Européenne, indiqués par un astérisque*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20 % du prix d'adjudication.

Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocedées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne sur présentation dans un délai de 3 mois suivant la vente de la déclaration d'exportation du bien acquis visé par le service des Douanes pour les personnes physiques et dans un délai d'un mois pour les personnes morales. Ce document devra mentionner VERSAILLES ENCHÈRES comme expéditeur et l'acheteur (même nom et adresse indiqués au bordereau d'achat) comme destinataire du bien. Un adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions sur présentation de ses justificatifs d'enregistrement commercial.

LE PAIEMENT

Le paiement par l'adjudicataire interviendra au comptant immédiatement après la vente, pour l'intégralité du prix, frais et taxes, même en cas d'obligation de l'obtention d'une licence d'exportation.

L'acquéreur pourra s'acquitter de sa dette par les moyens suivants:

En espèces en euros :

Jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

Jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité

Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés.

Par virement bancaire en euros sur le compte VERSAILLES ENCHÈRES dont le RIB sera communiqué à l'acquéreur.

Par carte bancaire VISA ou Master Card sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur. RETRAIT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à VERSAILLES ENCHÈRES du prix, des commissions et des frais afférents.

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui devra faire assurer son lot.

Délai d'enlèvement des lots: Les acquéreurs bénéficient d'un magasinage gracieux pendant une durée de 7 jours suivants la vente. Au delà de ce délai, il sera facturé des frais de magasinage de 10€ HT par jour et par lot. Ce service n'entraîne pas la responsabilité de VERSAILLES ENCHÈRES en cas de dégradation ou vol du bien. Le transfert de propriété étant effectif dès l'adjudication prononcée, il conviendra à l'acquéreur d'assurer son bien.

Le mobilier et les objets volumineux seront stockés chez un prestataire extérieur qui facturera directement des frais de garde à l'acquéreur.

Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise.

LIVRAISON DES BIENS

VERSAILLES ENCHÈRES ne se charge pas des transports et livraisons des biens acquis ; il convient à l'acquéreur de prendre contact avec le transporteur de son choix qui se chargera de venir emballer et envelopper les biens pour le compte de l'acquéreur, celui-ci aura au préalable indiqué le nom du prestataire extérieur choisi par écrit VERSAILLES ENCHÈRES à qui elle devra délivrer le bien.

ENLEVEMENT DES LOTS NON VENDUS PAR LES VENDEURS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. A défaut, les frais de dépôt, et de garde des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. VERSAILLES ENCHÈRES ne sera tenu d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit inter- vient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat devant manifester de manière orale et audible la volonté de l'Etat de se substituer à l'acquéreur. Cette préemption devra être confirmée dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur. En cas de non-confirmation par l'Etat de sa préemption, le dernier enchérisseur devient de plein droit adjudicataire du lot. VERSAILLES ENCHÈRES ne pourra être tenu responsable des conditions de la préemption par l'Etat.

EXPORTATION

L'exportation de tout bien de France vers un autre pays et l'importation dans un pays tiers peut être soumise à certaines autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations requises.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une autorisation prenne du retard ne pourra aucunement justifier l'annulation de la vente ni le retard dans le paiement du montant total du.

Un Certificat d'exportation est nécessaire pour le déplacement d'un bien culturel depuis la France vers un autre pays membre. Il est délivré par le service compétent du Ministère de la Culture. Ce certificat pourra être demandé par la Maison de Ventes pour le compte de l'acheteur après la vente.

Pour les biens culturels exportés hors de l'Union Européenne, outre le Certificat d'exportation, une licence d'exportation ainsi qu'une déclaration en Douanes sera nécessaire. Dans ce cas, l'acheteur devra s'assurer les services d'un transitaire afin de solliciter les autorisations requises.

Il est précisé qu'en vertu de l'art. L. 114-1 du Code du Patrimoine, quiconque exhorte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises est soumis à des sanctions pénales.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge et de valeur (décret n° 93-124 du 29 janvier 1993 et règlement CE n°116/2009 du 18 décembre 2009).

Il est conseillé aux acheteurs et aux vendeurs de conserver tout document relatif à l'importation ou l'exportation d'un bien, car pouvant être réclaté à tout moment par les services gouvernementaux.

Espèces protégées et en voie de disparition (convention CITES du 3 mars 1973) Les objets contenant des matières animales comme l'ivoire, les carapaces de tortue, les fanons de baleine, rostrs, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français.

Une autorisation d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence d'importation dans un autre pays. Il convient aux acheteurs de vérifier auprès des autorités compétentes de leur pays les conditions d'obtention d'une telle licence et d'en faire la demande.

L'impossibilité d'obtenir une licence d'exportation et/ou d'importation n'entraîne pas l'annulation de la vente et ne justifie aucunement tout retard de paiement des sommes dues.

4. INCIDENTS DE VENTE

Double-enchère :

En cas de double-enchère reconnue effective par l'opérateur de ventes volontaires, l'objet sera immédiatement remis en vente à la dernière enchère obtenue. En cas d'enchères tardives par voie électronique au moment du prononcé de l'adjudication, il sera alors donné la préférence à l'adjudicataire présent dans la salle de vente

Folle enchère :

A défaut de paiement par l'adjudicataire après une mise en demeure restée in- fructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère sans le préjudice de dommages et intérêts à devoir par la suite à la société de ventes.

Le vendeur peut également accorder un délai de paiement supplémentaire à l'acquéreur s'il en fait la demande auprès de VERSAILLES ENCHÈRES .

Dans le cadre de la réitération des enchères, VERSAILLES ENCHÈRES se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant à son choix: le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères, s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères ; des intérêts au taux légal, le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance.

VERSAILLES ENCHÈRES se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant ainsi que d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes conditions de vente.

COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Versailles. Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

Tout bordereau d'adjudication demeure payé après de VERSAILLES ENCHÈRES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437868425.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, VERSAILLES ENCHÈRES pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.



1
DIVINITÉ en bronze féminine tenant un enfant en position assise.
Bonpo Monta-kailash civilisation Zhang Zung.
Tibet XVI^e - XVII^e siècle
H. 22 cm
€ 950 - 1 000



2
TARA ASSISE en position de délasserment, les mains faisant le geste de prédiction « dharmacakra-mudrâ » (faire tourner la roue de la loi) bronze doré.
Népal Newar XX^e siècle
H. 35,5 cm
€ 1 000 - 1 200



3
TARA ASSISE dans une position noble d'argumentation, en bronze doré.
Népal Newar XX^e siècle
H. 44 cm
€ 2 900 - 3 000





4
PERSONNAGE ASSIS chamanique en namaste.
Népal region Humla
XVIII^e - XIX^e siècle
H. 39 cm
€ 900 - 950



5
INDRA en bronze en position de délassement.
Royal art Newar vallée de Katmandou
XX^e siècle
H. 35 cm
€ 1 700 - 1 900



6
BODHISATTVA en bronze à la dorure au mercure.
Tibet oriental XX^e siècle
H. 43 cm
€ 1 800 - 1 900





7
 MASQUE DE DAKINI sous la forme d'un visage expressif, les yeux et la bouche grands ouverts, le front orné de l'œil de la clairvoyance.
 Cuivre doré.
 Région du Ladakh XIX^e - XX^e siècle
 H. 22 cm
 € 800 - 850



8
 PARTIE DE STÈLE en terre cuite représentant le bodhisattva Avalokiteshvara.
 Népal XIX^e siècle
 H. 22,5 cm
 € 550 - 600



9
 PARTIE DE STÈLE en terre cuite représentant de Vajrapani, tenant le vajra foudre diamant de la main droite.
 Népal XIX^e siècle
 H. 25 cm
 € 550 - 600



10
 BOUDDHA ASSIS en cuivre repoussé.
 Népal XVIII^e siècle
 H. 16,5 cm
 € 350 - 400





11
SCULPTURE en pierre du farouche bodhisattva Vajrapāni
 Tibet-Népal XVII^e siècle
 H. 16,5 cm
 (Manques)
*Pièce similaire au Museum Voor Land en Volkenkunde
 de Rotterdam Pays-Bas.*
 € 350 - 400



12
COUVERTURE DE LIVRE en bois sculpté d'un entre-lac de
 volutes doré et peint, et sur la tranche une représentation
 du Bouddha Sakyamuni.
 Tibet XVI^{vw}^e - XVII^e siècle
 L. 70,5 cm, H. 27 cm
 € 450 - 500



13
MASQUE CÉRÉMONIEL en bois.
 Népal de l'ouest XXI^e siècle
 H. 26 cm
 € 350 - 400



14
ÉLÉMENT DE HARNACHEMENT en bronze.
 XVIII^e siècle
 H. 8 cm
 € 220 - 250



15
ATTENDANT agenouillé en bronze doré.
Tibet XIX^e siècle
H. 14 cm
€ 850 - 900



16
PALDEN LAHMO sur son mulet, la victorieuse protectrice esprit féminin gardienne du lac Lahmo-Latso,
en bronze doré
Tibet XIX^e siècle
H. 18 cm
€ 8 300 - 8 500





17
TÊTE DE DIVINITÉ aux inclusions de pierres en bronze doré.
Tibet XVII^e siècle
H. 7 cm
€ 650 - 700



18
TÊTE en cuivre repoussé.
Tibet-Népal Début XX^e siècle
H. 9 cm
€ 120 - 150



19
Lama en cuivre repoussé
Tibet XVIII^e - XIX^e siècle
H. 20 cm
€ 750 - 800





20
TANGKA, peinture Mandala d'un point au milieu d'un dessin
circulaire géométrique représentant l'univers.
Tibet XVII^e siècle
H. 62 cm, L. 42 cm et la soie d'encadrement H. 84 cm, L. 64 cm
€ 3 200 - 3 300





21
STÈLE en pierre « Padmapani » debout et ses parèdres. devant
une mandorle
Tibet XII^e siècle
H. 17 cm
€ 1 600 - 1 800



22
VISHNU en cuivre repoussé doré.
Népal XII^e siècle
H. 221 cm
€ 1 600 - 1700



23
BOUDDHA DEBOUT en pierre bleue (lapis lazuli ?)
Népal XX^e siècle
€ 280 - 300



24
THUN-RVA corne destinée à contenir des graines pour divers
rituels d'exorcisme, sculptée en corne de yack
Tibet XIX^e siècle
L. 22 cm
€ 420 - 450

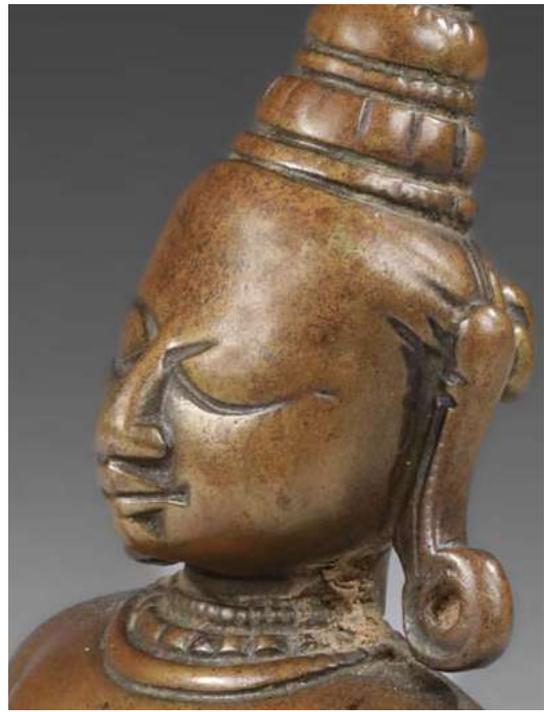


25
 VASE Chandraketugarh récipient en terre cuite indien à décor moulé de femmes, d'hommes Yakshas et Yakshis et de plantes, divinités de la générosité, de la fertilité et la bienveillance de la nature.
 Nord-est de l'Inde et Bangladesh II^e à I^{er} siècle av. J.C.
 H. 15 cm
 € 700 - 800



26
 PLAQUE Chandraketugarh en terre cuite. à décor moulé de Yakshi et de ses attendants, divinité de la générosité, de la fertilité et la bienveillance de la nature.
 Nord-est de l'Inde et Bangladesh II^e à I^{er} siècle av. J.C.
 H. 49 cm, L. 39 cm
 Test de Thermoluminescence
 € 4 200 - 4 300





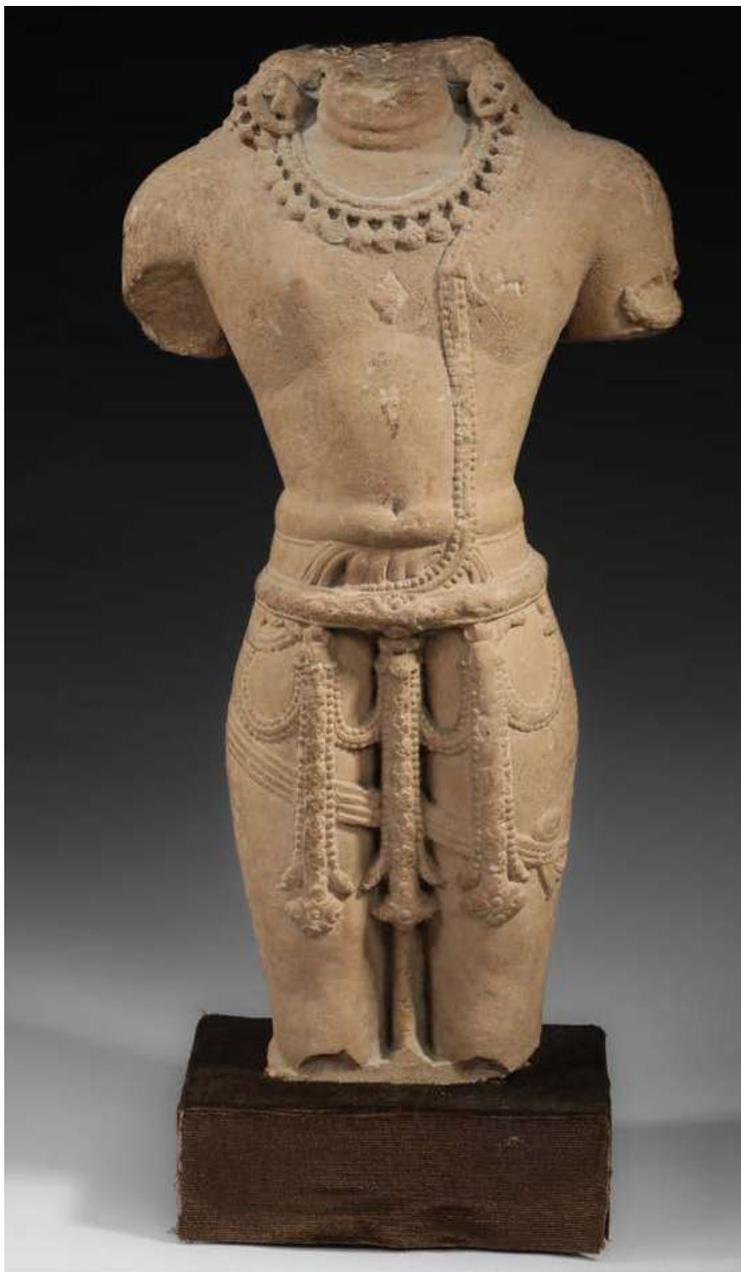
27
YOGI ASSIS en bronze
Inde XVI^e - XVII^e siècle
H. 12 cm
€ 1 500 - 1 600



28
STÈLE en grès rose moucheté, aux trois figures et aux deux colonnes.
Inde VI^e - VIII^e siècle
H. 45 cm, L. 63 cm
€ 1 900 - 2 000



29
LINTEAU en grès rose, biface au décor sculpté de panthère.
Kushan Inde II^e - III^e siècle
H. 17 cm, L. 36 cm
€ 750 - 800



30
TORSE de divinité masculine, en grès rose
Madhya Pradesh ou Uttar Pradesh
Inde X^e - XI^e siècle
H. 46 cm
€ 3 200 - 3 500





31
APSARA nue tenant un bol, bas-relief en grès Madhya Pradesh
Inde X^e - XI^e siècle
H. 45 cm
€ 950 - 1 000



32
DOUBLE APSARA avec une servante à leur pied, bas-relief en grès
Madhya Pradesh
Inde X^e - XI^e siècle
H. 49,5 cm
€ 1 500 - 1 700





33
MASQUE PRIMITIF en bois « Himachal ».
Inde Himalaya XX^e siècle
H. 32 cm
€ 350 - 400



34
SHIVA ET PARVATI en bronze
Inde XIX^e siècle
H. 17 cm
€ 550 - 600



35
LINGAM représentation hiératique du phallus chez les
Indiens.
Inde XX^e siècle
H. 12,5 cm
€ 120 - 150

36
LINGAM représentation
hiératique du phallus
chez les Indiens.
Inde XX^e siècle
H. 23,5 cm
€ 300 - 350





37
COFFRE en bois recouvert de métal.
Inde XX^e siècle
H. 221 cm, L. 32 x 32 cm
€ 220 -250



38
Trois colonnes en bois, sur base
Inde XVIII^e - XIX^e siècle
H. deux colonnes de 162 cm et une de 150 cm
plus la hauteur des supports et des dessus
€ 300 - 350



39
TAUREAU couché
« Nandi » en bois.
Inde XIX^e siècle
L. 63 cm
(Accidents)
€ 420 - 450





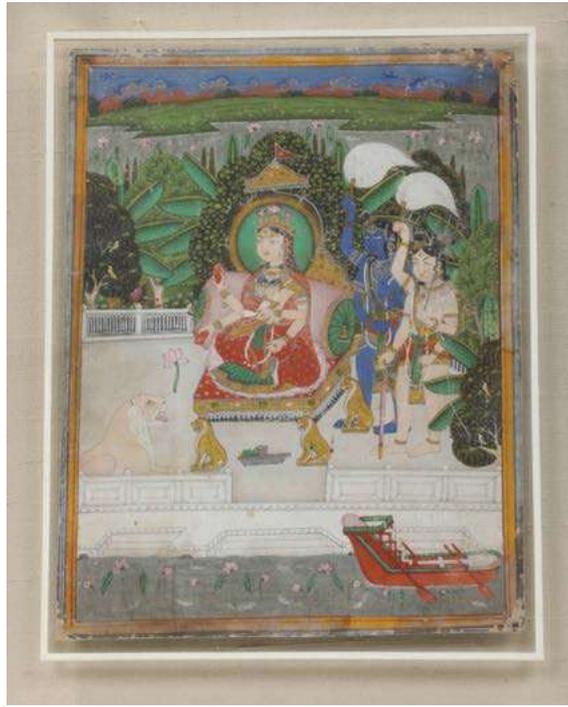
40
BHUTA masque en laiton de buffle, porté lors de cérémonies annuelles, intermédiaire entre les esprits et les humains. Karnataka Inde du sud XIX^e - XX^e siècle
H. 47 cm
€ 500 - 550



41
PARVATI en bronze
Inde XX^e siècle
H. 47 cm
€ 620 - 650

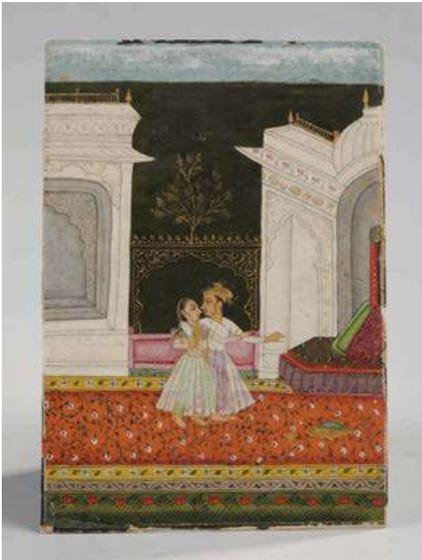


42
MINIATURE pigments et or sur papier
Inde XVIII^e - XIX^e siècle
H. 26 cm, L. 20 cm
(Encadrée)
€ 450 - 500



43
QUATRE MINIATURES, pigments
et or sur papier
Inde XVIII^e - XIX^e siècle
H. 15 cm, L. 12 cm
(Encadrée)
€ 650 - 700

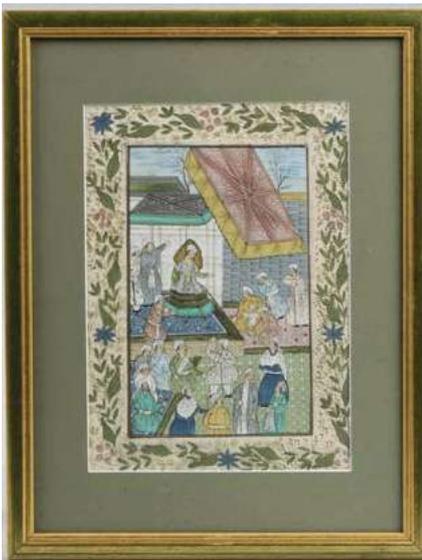
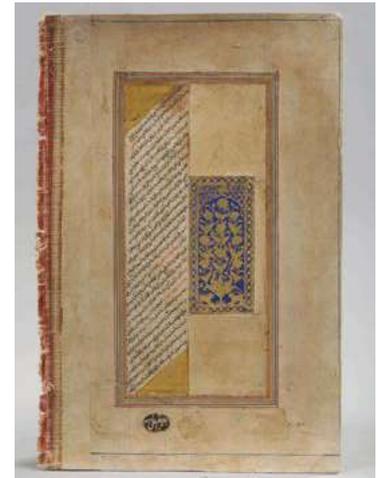




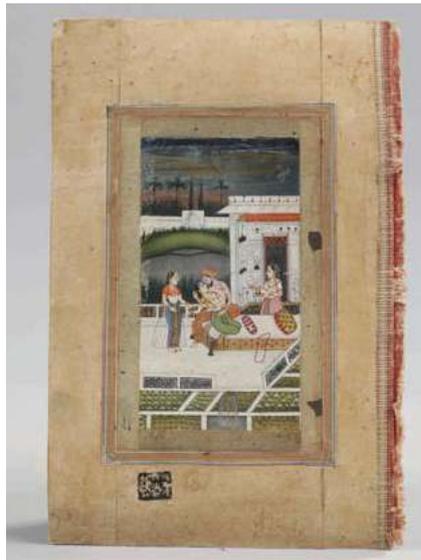
44
 MINIATURE pigments et or sur papier
 Inde XVIII^e - XIX^e siècle
 H. 16 cm, L. 121 cm
 € 250 - 300



45
 MINIATURE pigments et or sur papier recto et verso feuille de coran
 Inde XVIII^e - XIX^e siècle
 H. 18 cm, L. 11,5 cm
 € 250 - 300



46
 MINIATURE sur papier: sultan et sa cour
 survolés par un tapis volant.
 Inde XIX^e siècle
 Diam 20,5 x 29 cm
 (Encadrée sous verre)
 € 40 - 50



47
 DEUX GOUACHES représentant deux
 scènes érotiques
 10 x 8 cm et 13 x 10 cm
 Inde XX^e siècle
 € 100 - 120



48
 SRI DEVI en bronze
 Inde XX^e siècle
 H. 33 cm
 € 650 - 700





49
SIVA DEBOUT sur un socle.
Inde XIX^e siècle
H. 27 cm
€ 450 - 500



50
BOUDDHA ENFANT debout en bronze laqué noir et or.
Vietnam XVII^e siècle
H. 40 cm
(Manque le bras gauche)
€ 250 - 300



51
BOUDDHA ENFANT debout en bois laqué noir et or.
Vietnam XIX^e siècle
H. 32 cm
(Manque les deux pieds)
€ 250 - 300

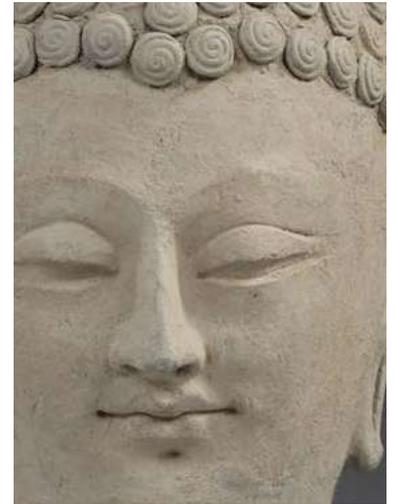


52
TÊTE expressive en stuc.
Gandhara 1^{er} - V^e siècle
H. 18 cm
€ 650 - 700





53
TÊTE DE BOUDDHA en stuc.
Gandhara 1^{er} - V^e siècle
H. 23 cm
(Restaurations)
€ 1 050 - 1 100



54
TÊTE DE FEMME en stuc
Gandhara 1^{er} - V^e siècle
H. 16 cm
€ 250 - 300



55
TÊTE DE BOUDDHA en stuc
Gandhara 1^{er} - V^e siècle
H. 10 cm
€ 250/300



56
FRAGMENT avec une tête en schiste
Gandhara 1^{er} - V^e siècle
H. 8 cm
€ 250 - 300





72
BOL à décor martelé en bronze à patine verte et rouge. Perse Sassanide 224 à 651 ap. J.C.
Diam. 15,5 cm
(Troué)
€ 200 - 250



73
BOL à décor martelé en bronze à patine noir.
Perse Sassanide 224 à 651 ap. J.C.
Diam. 15 cm
(Troué)
€ 200 - 250



74
BOL à décor martelé en bronze à patine noir.
Perse Sassanide 224 à 651 ap. J.C.
Diam. 14,8 cm
(Troué)
€ 200 - 250



75
CUISINIÈRE en bronze.
Chine Han 206 av. à 220 ap. J.C.
L. 24,5 cm
€ 350 - 400

PETITE CUIILLÈRE en bronze.
Chine Han 206 av. à 220 ap.
J.C.
L. 7 cm
€ 50 - 60



76
COUPE navicelle en bronze à patine rouge.
Chine Han 206 av. à 220 ap. J.C.
L. 16,5 cm
€ 350 - 400



77
COUPE navicelle tripode aux anses zoomorphes en bronze.
Chine Han 206av. à 220 ap. J.C.
L. 12,5 cm
€ 350 - 400

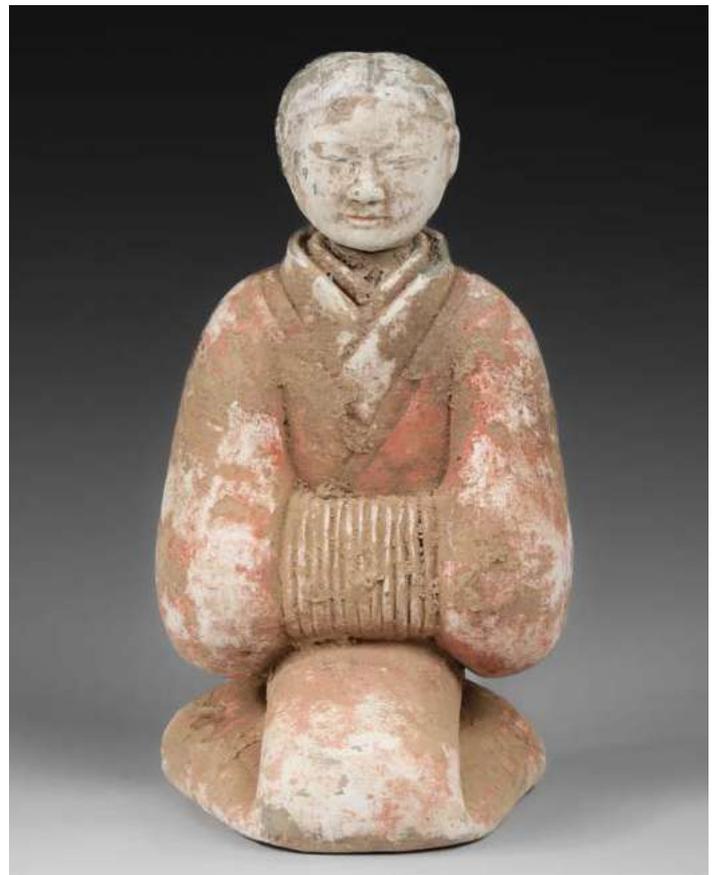


78
BOL à décor incisé en bronze.
Chine Han 206 av. à 220 ap. J.C.
Diam. 16 cm
€ 250 - 300



80
STICKMAN cavalier en terre cuite grise à engobe rose.
Les jambes arquées destinées à épouser sa monture
CHINE. Époque HAN 206 av. J.C. - 220 ap J.C.
H. 52 cm
(restauration)
€ 400 - 600

81
ARCHER GUERRIER sur sa monture.
Terre cuite à engobe et polychromie.
CHINE, Han 206 av. J.C. - 220 ap. J.C.
H. 32 cm
(Petits rebouchages).
€ 800 - 900



79
SERVANTE assise en terre cuite
HAN 206 av. à 220 ap. J.C.
Test thermoluminescence
H. 38 cm
€ 900 - 950





82
CORPS ACÉPHALE de Kwan in à la toge au joli drapé en marbre. Chine
Tang 618-907 ap. J.C.
H. 32 cm
€ 1 200 - 1 500

L'extraordinaire vitalité et prospérité du bouddhisme attireront fatalement la jalousie de lettrés confucianistes et des taoïstes entraînant en 845 l'empereur des Tang Wuzong, fortement hostile aux religions (bouddhisme, nestorianisme et zoroastrisme), les interdira ,et qui entraînera la destruction et la confiscation de 4600 monastères et 40000 temples, dans lesquels ont été détruits de nombreuses représentations bouddhistes.



83
LOKAPALA DEBOUT revêtu de son armure, la tête parée d'un casque et présentant des têtes de dragons stylisées sur les épaulières. Terrassant un buffle Terre cuite ocre avec trace de polychromie.
Tang 618 - 906
H. 52 cm
(Petites restaurations)
€ 600 - 800



84
CAVALIÈRE sur son cheval à l'antérieur gauche relevé dit « Prancing horse »
Chine Tang 618 - 906
H. 32 cm
(Restaurations)
€ 700 - 900





85
CHAMELIER Tang. Terre cuite blanche à engobe
verte et rouge.
Chine Tang 618 - 906
H. 25 cm
€ 150 - 200



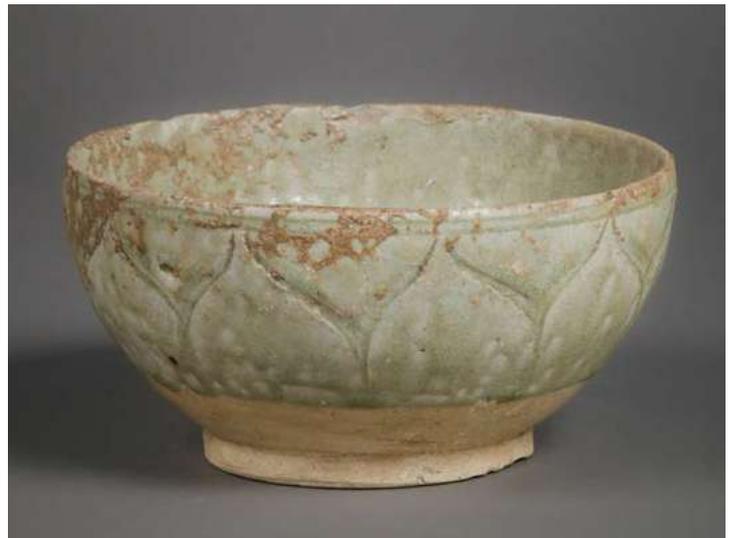
86
SERVANTE en terre cuite polychrome.
Chine Tang 618 - 960 ap. J.C.
H. 24 cm
€ 200 - 250



87
DAME en terre cuite polychrome.
Chine Tang 618 - 960 ap. J.C.
H. 23 cm
€ 200 - 250



88
SERVANT en terre cuite
polychrome.
Chine Tang 618 - 960 ap. J.C.
H. 29 cm
€ 200 - 250



89
BOL BOUDDHISTE en terre cuite vernissée verte à décor de feuilles de lotus.
Chine fin six dynasties VI^e siècle
Diam. 17,5 cm
€ 550 - 600



90
VERSEUSE couverte en argent à panse piriforme sur pied.
Chine Song 960 - 1279
H. 27 cm
€ 950 - 1 000





91
STÈLE en marbre à décor zoomorphe.
Chine Yuan XIV^e siècle
H. 35 cm, L. 94 cm
€ 500 - 550



92
TÊTE DE DIGNITAIRE en pisé, terre paillée pressée, à traces de polychromie.
Chine Ming XVII^e siècle
H. 21 cm
€ 650 - 700



93
DEUX ÉPINGLES DE COIFFE en bronze.
Chine Qing XVIII^e siècle
H. 11,5 cm
€ 160 - 180



94
ÉPINGLE DE COIFFE en métal recouverte de plumes.
Chine Qing XVIII^e siècle
H 16 cm
(Manques)
€ 100 - 120



95
DEUX ASSIETTES en porcelaine à décor stylisé bleu, blanc.
Chine Qing XVIII^e - XIX^e siècle
Diam. 15 et 18,5 cm
€ 250 - 300



96
QUATRE BOLS en porcelaine à décor stylisé bleu, blanc
Chine Qing XVIII^e - XIX^e siècle
Diam. 15 cm
(Réf Nagel)
€ 250 - 300



97
DIX-HUIT TASSES
ET SOUCOUPES en porcelaine, trouvés en fond marin.
Chine Qing XVIII^e siècle
(Vente the Nanking cargo Amsterdam 28/4/1986 Christie's)
Diam. 12 cm
€ 250 - 300



98
VASE AU LONG COL en porcelaine blanche.
Chine XVIII^e - XIX^e siècle
H. 32 cm
(Fêle de cuisson au col)
€ 180 - 200





99
STÈLE en terre cuite représentant Bouddha assis
entouré de deux parèdres devant une mandorle.
Chine Qing XVIII^e - XIX^e siècle
H. 67 cm, L 35 cm
(Recollages)
Test de thermoluminescence
€ 2 900 - 3 000



100
BOUTEILLE CARRÉE en porcelaine à décor "imari" de
paysages lacustres avec pagode et pavillons.
Chine époque Kangxi 1662 - 1722
H. 23,5 cm
(Recollage au col monté en métal)
€ 280 - 300



101
COUPE en porcelaine à décor "famille verte" de lotus dans un
étang, entouré de fleurs.
Chine époque Kangxi 1662 - 1722
Diam. 25,3 cm
(Usure)
€ 280 - 300



102
THÉIÈRE côtelé couverte en porcelaine à décor "imari" de fleurs et papillons.
Chine début XVIII^e siècle
H. 11,6 cm
(Petit éclat au couvercle)
€ 200 - 220



103
PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine à décor "imari" de branches de pivoines.
Chine début XVIII^e siècle
Diam. 23 cm
(Fêle)
€ 120 - 140



104
ASSIETTE hexa lobée en porcelaine à décor "famille rose" de pivoines et bordure de branches de fleurs.
Chine époque Qianlong XVIII^e siècle
Diam. 22,5 cm
€ 130 - 150



105
TROIS ASSIETTES polylobées en porcelaine à décor sépia et rose de panier de fleurs et rinceau en bordure.
Chine époque Qianlong XVIII^e siècle
Diam. 23 cm
(Éclat)
€ 180 - 200



106
SIX ASSIETTES en porcelaine à décor "famille rose" des armoiries de la famille de coningh, bordure de feuillages dorés
Chine XVIII^e siècle
Diam. 23,3 cm
(Une assiette recollée)
€ 550 - 600





107
 ASSIETTE en porcelaine de canton à décor "famille rose" de fleurs, oiseaux, et papillons.
 Chine XIX^e siècle
 Diam. 25 cm
 € 120 -140



109
 BOITE COUVERTE en forme de cœur en porcelaine à décor "bleu blanc" de couple de canards mandarins et lotus, marque
 Chine XX^e siècle
 L. 12 cm
 € 40 -50



110
 TROIS COUPES rondes en porcelaine à décor "bleu blanc" de paysage lacustre avec pagode, treillis en bordure.
 Chine XX^e siècle
 Diam. 33 cm
 € 40 - 50



108
 VASE en porcelaine à décor "bleu blanc" de guanyin sur un rocher tenant un enfant et d'un adorant sur les flots, marque Kangxi Chine XX^e siècle
 H. 22,5 cm
 € 220 - 250



111
 BOUDDHA DEBOUT en bois stucé laqué.
 Chine Qing XIX^e siècle
 H. 89 cm
 (Restaurations)
 € 1 500 - 1 600



112
CHIEN DE FO en terre cuite vernissée.
Chine Qing fin XIX^e siècle
H. 15 cm, L. 221 cm
€ 200 -300



113
DIEU DE LA GUERRE assis en bois laqué.
Chine
H. 39 cm
€ 370 - 400



114
Deux Leo-fu en bois laqué
Chine Qing XVIII^e - XIX^e siècle
H. 29 cm
€ 470 - 500



115
GRAND REPOSE-TÊTE en osier tressé terminé par deux embouts en bois laqué, gravés de scènes populaires.
Chine fin XIX^e siècle
€ 300 - 320

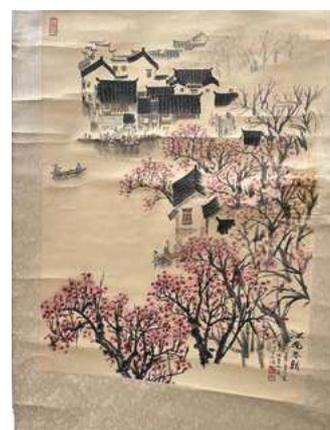




116
TÊTE DE KWAN IN en marbre.
Chine XX^e siècle
H. 18,5 cm
€ 220 - 250



117
BOUDDHA laqué style Dali
Chine XX^e siècle
H. 39 cm
€ 320 - 350



117 BIS
PEINTURE en rouleau de maisons traditionnelles devant un lac avec des barques de pêcheurs paysage en polychromie sur papier. Quatre cachets de l'artiste Signé : Song Wenzhi (1919-1999). Un artiste connu de l'école Jinling du Sud de la Chine. Chine XX^e siècle (Petite restauration)
H. 61,5 cm, L. 43 cm
€ 3 000 - 5 000



118
ENCRIER DE LETTRÉ en pierre dure gris/brun décorée de dragons très stylisés et d'un disque Bl.
Chine XX^e siècle
L. 9 x 6 cm
€ 80 - 100



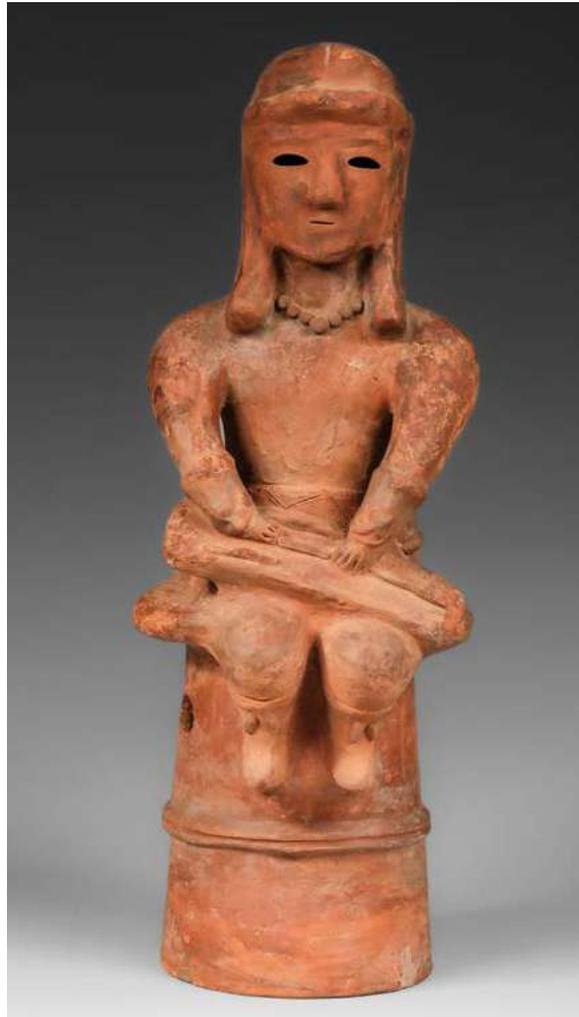
119
VASE BOUTEILLE octogonal en porcelaine céladon à décor noir et blanc sous la couverte "sanggam" (incrustation) de chrysanthèmes et têtes de ruyi
Corée XX^e siècle
H. 18,5 cm
€ 120 - 140



120
KAKEMONO, peinture représentant quatre personnages princiers. Corée XVIII^e - XIX^e siècle
H. 92 cm, L. 38 cm
€ 1 100 - 1 200



121
BODHISATTVA DEBOUT en bois laqué
Corée XVI^e - XVII^e siècle
H. 30 cm
(Manque les avants bras)
€ 350 - 400



122
STATUETTE en terre cuite assise sur un socle rond, portant un collier, deux nattes, et jouant d'un instrument à cordes « Koto ».
Japon époque des Kofun VI^e siècle
H. 48 cm
(Restaurations)
Test de thermoluminescence
€ 1 700 - 1 900



123
GRAND PLAT au décor floral rouge et bleu Imari.
Japon Meiji XIX^e siècle
Diam. 47 cm
€ 350 - 400





124
 GRAND PLAT au décor floral rouge, or et bleu Imari.
 Japon Edo XVIII^e siècle
 Diam. 55,5 cm
 (Fêle et rebouchage)
 € 150 - 200



125
 GRAND VASE à décor d'arbres en porcelaine bleu, blanc.
 Japon Meiji début XX^e siècle
 H. 64 cm
 (Manques)
 € 300 - 400



126
 PLAT OCTOGONAL en cloisonné à décor sur fond bleu ciel
 d'aigle en vol.
 Japon Meiji XIX^e siècle
 Diam. 29,7 cm
 € 220 - 250



127
 LOKAPALA sur un rocher gardien de temple, en bois laqué noir et or.
 Japon Edo XVIII^e siècle
 H. 48 cm
 € 900 - 950





128
MOINE « Poussah », debout tenant un éventail, aussi appelé bouddha joyeux en terre cuite avec des traces de polychromie.
Japon XIX^e siècle
H. 34,5 cm
€ 370 - 400



129
ESTAMPE oban Tate-e de Kunisada: série "hayu tosei kagami" l'acteur onoe kikugoro III en buste jouant omatsuri sashichi, signé Kunisada ga, éditeur tsutaya kichizo
Japon 1838
(Usure, encadrée)
€ 60 - 80



130
ESTAMPE oban yoko-e de Kuniteru II : série "kanadehon chushingura" les loyaux serviteurs acte n°1 wakanosuke protège hangan de moronao, signé Kuniteru ga, éditeur izumiya ichibei censure murata kinugasa
Japon 1851-1853
€ 70 - 80



131
Estampe oban yoko-e de kuniteru ii: série "kanadehon chushingura" les loyaux serviteurs acte n°2 onami rencontre rikiya, signé kuniteru ga, éditeur izumiya ichibei censure murata kinugasa
Japon 1851-1853
€ 70 - 80



132
ESTAMPE oban yoko-e de Kuniteru II : série "kanadehon chushingura" les loyaux serviteurs acte n°3 asano naganori attaque kira yoshinaka, signé Kuniteru ga, éditeur izumiya ichibei censure murata kinugasa
Japon 1851-1853
€ 70 - 80





133
ESTAMPE oban yoko-e de Kuniteru II : série "kanadehon chushingura"
" les loyaux serviteurs acte n°4 enya hangan fait seppuku, signé
Kuniteru ga, éditeur izumiya ichibei censure murata kinugasa
Japon 1851-1853
€ 70 - 80



134
ESTAMPE oban yoko-e de Kuniteru II : série "kanadehon chushingura" les
loyaux serviteurs acte n°6 okaru part en palanquin, kanpei fait seppuku,
signé Kuniteru ga, éditeur izumiya ichibei censure murata kinugasa
Japon 1851-1853
€ 70 - 80



135
ESTAMPE oban tate-e de
Toyokuni III : princesse et
souvaine observées par une
femme, signé Toyokuni ga,
éditeur tsujiokaya bunsuke
Japon 1856 1^{er} mois
(Doublee, angle restauré)
€ 70 - 80



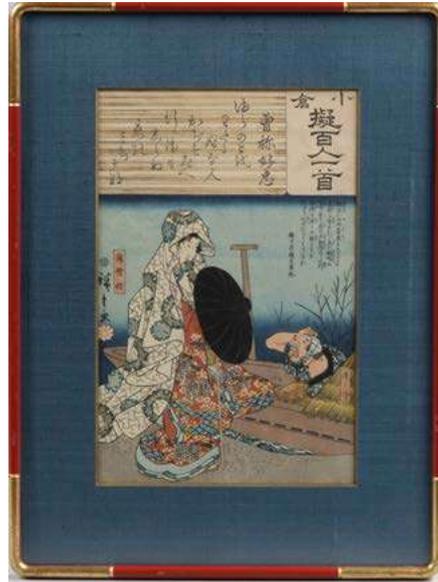
136
ESTAMPE oban tate-e
de Toyokuni III: l'acteur
bando hikosaburo IV,
signé Toyokuni ga à 79
ans, éditeur isutsuya
shokichi
Japon 1865 2^{ème} mois
(Encadrée sous verre)
€ 120 - 140



137
ESTAMPE oban tate-e de Toyokuni III série acteurs les plus
sexy de edo "edo no hana iro no takehiki" l'acteur ichimura
kakitsu iv jouant l'otokodate akebono genta, signé Toyokuni
ga à 78 ans, éditeur iseya tokichi
Japon 1863 2^{ème} mois
(Encadrée sous verre)
€ 120 - 140



138
ESTAMPE yotsugiri yokoban de Hiroshige :
série "tokaido gojusan tsugi no uchi" n°17 "yui"
paysage maritime avec voiles, signé Hiroshige
ga, éditeur aritaya seiemon
Japon 1843-1847
(Encadrée sous verre)
€ 70 - 90



139
ESTAMPE oban Tate-e de Hiroshige
série cent poètes "ogura nazora-e
hyakunin isshu" n°46 poème de sone
no yoshitada, signé Hiroshige ga,
éditeur ibaya sensaburo
Japon 1845-1848
(Encadrée sous verre)
€ 170 - 190



140
ESTAMPE Shikishiban de Koson: canard col
vert plongeant, signé Koson avec sceau.
Japon 1912
(Encadrée sous verre)
€ 120 - 140



141
ESTAMPE oban Tate-e de Kawarazaki
shodo: chrysanthèmes jaunes, signé
shodo ga, éditeur unsodo
Japon 1951
(Encadrée sous verre)
€ 70 - 90



142
ESTAMPE oban Tate-e de Sadanobu
III série "kyo maiko": n°6 tsuzumi, jeune
femme de Kyoto jouant du tambourin,
signé Sadanobu ga, éditeur uchida.
Japon vers 1950
(Encadrée sous verre)
€ 70 - 90

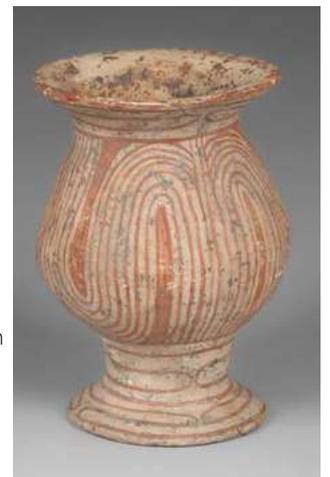


143
ESTAMPE oban Tate-e de Sadanobu III :
série jeune femme de Kyoto aux quatre
saisons, l'été, feu d'artifice au daimonji, signé
Sadanobu ga, éditeur Uchida.
Japon vers 1950
(Encadrée sous verre)
€ 70 - 90



144
PEINTURE sur papier : fleurs dans des vases
antiques en bronze.
Chine XX^e siècle
79 x 40 cm
(Taches, montée en rouleau)
€ 70 - 90

145
VASE BAN CHIANG en terre
cuite beige de forme ovoïde
sur piédouche, à décor peint en
rouge de volutes
Thaïlande III^{ème}- II^{ème} mill. av. J.C.
H. 23 cm
(Une petite cassure au pied)
€ 300 - 500





146
BOUDDHA ASSIS en position de prise de terre à témoin.
Birmanie XVIII^e - XIX^e siècle
H. 10,6 cm
€ 100 - 150



147
DEUX TÊTES DE BOUDDHA en bronze
Siam XVIII^e - XIX^e siècle
H. 4,5 et 6 cm
(Manques)
€ 150 - 160



148
PHALLUS en corne portant des inscriptions gravées.
Thaïlande XX^e siècle
L. 7,5 cm
€ 50 - 80

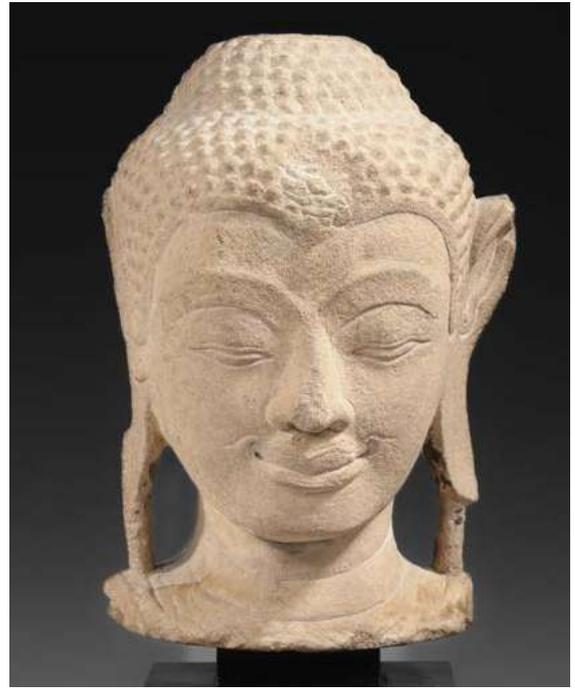


149
PETITE STÈLE en terre cuite présentant plusieurs divinités Bouddhiques.
Thaïlande XIX^e - XX^e siècle
H. 121 cm
€ 40 - 60



150
BODHISATTVA debout de style Prakhon Chai en bronze
Siam XIX^e - XX^e siècle
H. 47 cm
€ 450 - 500





151
TÊTE SCULPTÉE DE BOUDDHA en pierre avec traces
de laques.
Siam XVII^e siècle
H. 26 cm
€ 1 300 - 1 500



152
BOUDDHA ASSIS en position de prise de terre à témoin,
en bronze
Siam XX^e siècle
H. 67 cm
€ 350 - 400



153
TÊTE DE BOUDDHA en laque sèche.
Birmanie XIX^e - XX^e siècle
€ 850 - 900





154
TÊTE DE BOUDDHA sculptée en grès. style Ayutthaya
Siam XX^e siècle
H. 39 cm
€ 1 000 - 1 100



155
BÂTON RITUEL en bois
sculpté à la main avec des
cheveux.
Tribu Toba Batak à Sumatra
XX^e siècle
H. 149 cm
€ 350 - 400



156
BUSTE DE TARA en pierre
Indonésie XX^e siècle
H. 52 cm
€ 350 - 400



157
GRAND TOTEM
ITHYPHALLIQUE en bois
naturel et raviné représentant
un personnage agenouillé,
tenant son sexe entre ses
mains. Il est présenté les
grands yeux ouverts et porte
de longues boucles d'oreille.
Culture DAYAK de Bornéo
H. 86 cm
€ 500 - 800





158
CHURINGA ABORIGÈNE en pierre, gravé de motifs traditionnels, les cercles concentriques symbolisant des lieux de réunion.
 Australie XX^e siècle
 H. 32 cm, L. 18,5 cm
 (Cassé, collé)
 € 450 - 500



159
MASQUE SEPIK en bois avec pigments.
 Yuat rivière ou Bas Sepik.
 Papouasie Nouvelle Guinée
 XIX^e siècle
 H. 27,5 cm
 € 900 - 950

*Provenance (Ralf Lüders, Stuttgart/Ulrich Kortmann, Dortmund)
 Acheté au parcours des mondes en 2015 lot 24 Martin Doustar.*



160
LOT COMPOSÉ D'UN BIFACE en quartzite marron (Acheuléen ancien)
 L. 12,5 cm
 et d'un **BIFACE** en silex jaune du Moustérien
 L. 13 cm
 € 50 - 100



161
GOUGE en silex semi poli du début du Néolithique
 (Probablement de France)
 L. 20 cm
 € 120 - 150



162
ENSEMBLE DE 5 SILEX prédynastiques noté « Saqqarah 1950 »
 H. 9,5 à 13 cm
 € 50 - 100





163
 Lot composé de 8 POINTES DE FLÈCHE du Néolithique.
 H. 2,5 à 5,5 cm
 € 40 - 80



165
 CANARD VOTIF en pierre calcaire terminé par un trou de suspension.
 1^{er} mill. av. J.C. L.2,7 cm
 € 30 - 40



167
 ENSEMBLE DE TROIS POIDS À PESER en albâtre.
 Égypte Moyen ou Nouvel Empire.
 Diam. 1,9, 2,4 et 3,3 cm
 € 100 - 150



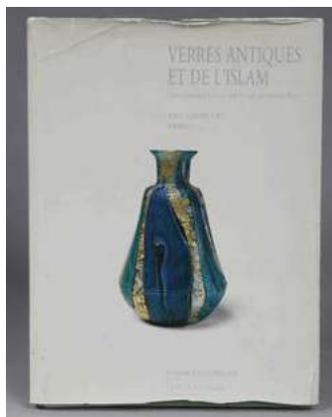
169
 AMULETTE symbolisant une table d'offrande présentant des victuailles stylisées. Bronze à patine verte. Bélières.
 Égypte Basse époque (660/330 av. J.C.)
 5 x 5,5 cm
 € 250 - 350



170
 AMULETTE symbolisant une table d'offrande présentant des victuailles stylisées. Grauwake verte.
 Égypte Basse époque (660/330 av. J.C.)
 4 x 4,5 cm
 € 250 - 350



164
 RARE BATEAU VOTIF en terre cuite beige à décor d'animaux stylisés en relief sur les flancs.
 Asie orientale III^{ème} mill. av. J.C.
 L. 18 cm
 (Cassé, collé)
 € 150 - 250



166
 Rare CATALOGUE de vente :
 « VERRES ANTIQUES ET DE L'ISLAM »
 3 juin 1985. Annie Kévorkian.
 € 40 - 60



168
 SANDALE GAUCHE en bois de cèdre et papyrus.
 Égypte Moyen Empire.
 (Restauration du papyrus).
 L. 24,5 cm
 € 300 - 500



171
 AMULETTE en émail fritte représentant le dieu babouin assis Thot. Trace d'une bélière au dos.
 Égypte Basse époque (660 - 330 av. J.C.)
 H. 5 cm
 € 200 - 250



172
 TÊTE FÉMININE en calcaire clair. Le visage ovale présente une bouche fermée. Elle est coiffée d'une perruque formée de longues mèches bouclées parallèles. A l'arrière apparaît l'amorce d'un pilier dorsal. Manque sur la coiffe visible. Éclat au menton.
 Égypte Style du Nouvel Empire. Époque indéterminée .
 H. 18 cm
 Provenance : Ancienne galerie parisienne F.A.
 € 1 000 - 2 000



173
 ALABASTRON piriforme en albâtre rubané.
 Nouvel empire.
 H. 8 cm
 € 180 - 220



174
 OUSHEBTI en faïence bleue pale, avec traces d'inscriptions en relief.
 Époque ptolémaïque
 H. 9,5 cm
 (Cassé, collé)
 € 80 - 120



175
 OUSHEBTI en faïence bleue pale, avec inscriptions en relief sur le pilier dorsal.
 Époque ptolémaïque
 H. 10 cm
 (Cassé, collé)
 € 150 - 200



176
 COLLIER DE MOMIE composé de perles tubulaires en émail fritte bleu.
 Égypte Époque Ptolémaïque
 € 50 - 60



177
 SCARABÉE en faïence turquoise.
 Égypte époque moderne
 L. 1,2 cm
 € 20 - 40





178
GRAND VASE à anses en terre cuite beige réhaussé de cercles concentriques et de volutes peintes sur la panse. Dauno-Messapie. Vers le V^e siècle av. J.C.
Diam. 29 cm
€ 150 - 250



179
FIBULE en spirale en fer à patine croûteuse. Époque Romaine ou Étrusque
H. 10 cm
€ 100 - 150



180
PASSANT DE HARNACHEMENT en bronze à patine verte. Époque Étrusque.
L. 7 cm
€ 50 - 60



181
LAMPE À HUILE en terre cuite beige à décor d'une rosace. Signature au verso. Époque romaine
L. 10,5 cm
€ 60 - 80



182
LAMPE À HUILE en terre cuite beige à décor d'une frise de feuilles d'achante. Époque romaine
L. 10,5 cm
€ 50 - 60



183
LAMPE À HUILE en terre cuite rosée à décor d'un cheval bondissant. Époque romaine
L. 10 cm
€ 50 - 70



184
RARE LAMPE À HUILE en terre cuite à décor érotique. Époque romaine
L. 9,5 cm
€ 120 - 150



185
 LAMPE À HUILE en terre cuite rouge représentant un cervidé.
 Carthage. IV^e siècle
 L. 11,5 cm
 € 40 - 50



186
 LAMPE À HUILE en terre cuite à décor érotique entourée d'un
 décor cranté.
 Époque romaine
 L. 9 cm
 € 100 - 120



187
 LAMPE À HUILE en terre cuite de style Égyptien.
 L. 11 cm
 € 20 - 30



189
 CORPS DE FEMME drapée acéphale en terre cuite beige avec
 trace d'engobe.
 Style romain
 H. 12,5 cm
 € 40 - 60



188
 PROTOMÉ DE CHEVAL en bronze oxidé. Belle tête expressive
 présentant encore son harnachement. La corrosion de cette
 tête trouvée dans l'eau rend la datation difficile ; mais on peut la
 supposer l'époque Romaine.
 Soclé H. 16 cm
 € 500 - 600





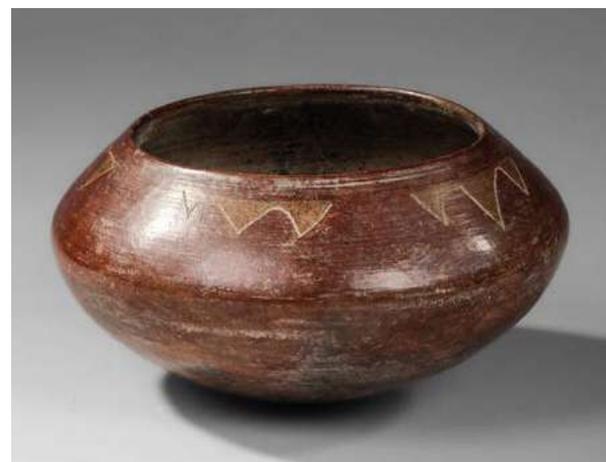
190
IDOLE en bronze à patine verte provenant de Sardaigne.
Style des Nuragues
H. 8 cm
€ 120 - 150



191
COUPE sur piédouche en verre parfaitement irisée.
Époque Romaine.
Diam. 10 cm
€ 200 - 300



192
POLY CANDELON (lustre) en bronze composé d'une couronne ajourée centrée d'une rosace et d'un motif rayonnant orné de croix byzantines. Sur le pourtour, neuf trous destinés à recevoir des lampes en verre (ici absentes) et trois anneaux de suspension et trois chaînes.
Diam . 30,3 cm
Empire Byzantin Bibliographie : D. Benazeth, » l'Art du métal au début de l'ère chrétienne ». Paris ,Musée du Louvre,1992 (pp 162/167).Prov : Ancienne collection Française.
€ 1 000 - 1 500



193
VASE LENTICULAIRE en terre cuite peinte ocre rouge. La panse est décorée de dessins stylisés. Culture Guanacaste. Province de Nicoya au Costa-Rica .
Fin de la période V/VI 700 - 1 500 ap. J.C.
Diam. 19 cm
€ 150 - 200



194
BOUTEILLE à goulot évasé à anse. La panse orangée est décorée de méplats.
Culture Mochica : 1^{er} millénaire
H. 20 cm
€ 150 - 200



195
VASE À ÉTRIER en forme d'oiseau. Terre cuite brune avec traces de décor peint.
 Culture VICUS 500 av. - 500 ap. J.C.
 H. 18 cm
 € 120 - 180



196
RARE HACHE cérémonielle en pierre verte. Belle patine d'usage.
 Art TAINO : Grandes Antilles
 XI^e - XV^e siècle
 L. 26,5 cm
 € 500 - 60



197
YOPÉRO complet dans son panier à usage chamannique. Il se compose d'une plaquette de bois circulaire, d'un pilon, d'un sniffeur en tibia d'oiseau, d'un blaireau en poils de phacochère et d'un escargot terrestre.
 Piaroa. Amazonie Vénézuélienne
 L. 20 x 12 cm
 Réf : Vente Binoche du 15 Mai 2006 n°54. Pièce semblable au musée de l'Homme.
 € 300 - 500



198
POUPÉE KATCHINA de style HOPI en bois léger.
 Le personnage se tient debout, les bras pliés en avant. Il porte une ceinture traditionnelle, et la tête est agrémentée de cornes. Décor polychrome.
 H. 21,5 cm
 € 200 - 300





199
POUPÉE KATCHINA de style HOPI en bois léger.
Le personnage se tient debout, les bras pliés sur le ventre.
Il porte une ceinture traditionnelle cérémonielle. Décor polychrome.
H. 36 cm
€ 200 - 300



200
Paire de lunettes d'esquimaux en os (baleine ?) de style Inuit.
XX^e siècle
L. 13 cm
€ 80 - 120



201
SERPE À RIZ en fer, bois et corne.
Indonésie XX^e siècle
L. 49,5 cm
€ 190 - 200



3 impasse des Cheveau-Légers – 78000 Versailles
tél. +33(0)1 39 50 69 82 - télécopie +33(0)1 39 49 04 17
contact@versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Merci de remplir et de renvoyer ce formulaire par mail (contact@versaillesencheres.com), ou de le faxer (+33 (0)1 39 49 04 17), accompagné d'un RIB et d'une copie de pièce d'identité

Nom, Prénom:

Adresse:

Téléphone (dom.):

Téléphone (bur.):

Téléphone (portable):

e-mail:

ORDRE D'ACHAT. Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprennent pas les frais légaux)

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES. Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.
Me joindre au :

N° LOT	DESCRIPTION	Limite en euros

Informations obligatoires: Nom et adresse de votre banque

Nom du responsable de votre compte:

Téléphone:

Ci-joint mon relevé d'identité bancaire (RIB)

Je n'ai pas de RIB, je vous précise mes références bancaires:

IBAN:

SWIFT:

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent

Date:

Signature obligatoire:

VERSAILLES ENCHERES SAS - 3 impasse des Cheveau-Légers -78000 Versailles
+33(0)1 39 50 69 82 – contact@versaillesencheres.com
www.versaillesencheres.com – www.versaillesencheres.auction.fr
SVV agrément 2002-120





VERSAILLES
ENCHÈRES